LEGENDE DES TABLEAUX & METHODOLOGIE



Sens de lecture des tableaux

Les rythmes se lisent horizontalement.
Chaque petit carreau correspond à une double croche.
Les pas/temps correspondent aux chiffres donc aux traits verticaux en gras. Généralement 1234=DGGD

Légende des sons

percussions O : basses X : toniques
percu corpo
a : mains
o(u):torse
i:cuisses
é : pieds
t : droite
k : gauche
Autre consonne : mains ensemble

Methodologie personnelle

Apprendre un rythme en le chantant sans pulsation.
Retenir sa phrase en la chantant avec une pulsation régulière ou battue de konnakol, puis avec les pas de la batuc.
Jouer la phrase en le tapant dans les mains avec les pas de la batuc.
Passer à l'instrument.

mieux vaut 5 minutes / jour que 30 minutes / semaine

Sur l’instrument
échauffement technique. Pour de la technique de baguette, travailler les rudiments.
Ne pas mettre de métronome avant de maitriser le doigté du rythme.
Travailler forte et piano.
Repérer le tempo maximum et travailler 10 Bpm en dessous.
Les musiciens indiens disent : « le plus lentement tu pratiques, le plus rapide tu joueras » car c’est dans la lenteur que vient la précision et un rythme rapide n’est beau et stable que si il est précis.

I**mportant**
Travaillez dans la détente pour ne pas se faire mal.
Des échauffements et étirements des bras, poignets et doigts peuvent être une bonne habitude à prendre.
Une bonne référence à observer est la hauteur des épaules; si elles remontent c’est que vous vous tendez…
Ralentissez et observer votre respiration.
Faites une pause. Changez de sujet et revenez y plus tard…

Quelques punch lines
“Ce n’est pas celui qui reste le plus longtemps sur le vélo qui gagne la course”
“courage petit scarabée, la montagne est grande, mais la vue est magnifique”
“On a tous/tes le rythme dans le sang. Même si certain-e-s on un petit problème de circulation, avec une bonne médecine, on peut tout guérir.”

Et surtout: **HAVE FUN!** :)

