

SCHMUTZ Damien, 06 74 91 91 55

www.dhamien.fr

ENSEIGNEMENT - SPECTACLE VIVANT



RYTHME, PERCUSSIONS

&

MUSIQUES TRADITIONNELLES

SOMMAIRE

1	quelques notes d'introduction.....	2
2	Présentation.....	4
2.1	Les percussions.....	4
2.2	Mon parcours	5
2.3	Pédagogie	8
2.4	Enseignement	8
2.4.1	Atelier de rythme et percussions corporelles	8
2.4.2	(r)éveil musical.....	9
2.4.3	Travail propre de l'instrument	9
3	MUSIQUE TRADITIONNELLE	10
3.1	Musique hindustani	11
3.2	Musique afghane	12
4	Conditions financières et administration.....	13
4.1	Conditions financières	13
4.2	Administration	13
5	Quelques photographiés.....	14
6	BREAK DE FIN.	15

1 QUELQUES NOTES D'INTRODUCTION

Vous êtes directeur d'une MJC en quête de projets pédagogiques, un instituteur désireux de faire découvrir le rythme à ses élèves, un musicien amoureux de syncopes, un enfant en éveil, une salle en programmation...

Vous souhaitez découvrir l'univers des percussions, étudier le rythme ou simplement voyager le temps d'un concert...

... je crois avoir quelque chose à vous proposer.



Imaginer, voir, entendre, toucher, sentir

Ce dossier est là pour vous guider dans vos idées et peut-être en créer de nouvelles. Les différentes formules d'enseignement et de spectacles vivants sont modulables et aisément complémentaires. Imaginez, le temps d'un stage, la découverte des continents par leurs rythmes et percussions, la restitution finale d'un atelier de percussions corporelles par ses participants et un concert de musique traditionnelle en clôture de souvenirs.

A nous de jouer...

2 PRÉSENTATION

2.1 Les percussions



...congas, pandeiro, bâtas, atabaques, pakhawaj, riqq, tombak, surdo, tablas, tambourin, darbouka, timbales, djembé, daf, cajon, bendir...

...guiro, shaker, bâton de pluie, caxixi, triangle, vibratone, claves, sanza, reco reco, woodblock, agogo, kass kass...

...Percussions, tambours, tamtams...

L'univers des percussions est aussi vaste que le monde est peuplé d'ethnies.

C'est une découverte sans fin, une invitation au voyage et à la danse ; et un magnifique lien interplanétaire. Ahurissant au cœur d'un carnaval brésilien, délicat aux cotés d'un bansuri, en chœur et canon à l'africaine, les tambours sont partout différents.

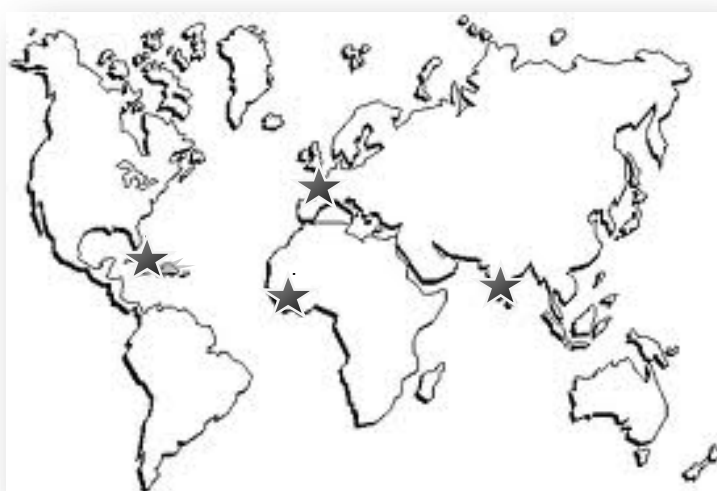
La découverte d'un instrument de percussion mêle tour à tour ethnologie, histoire des musiques et géographie du rythme. Un indien pense la musique bien différemment d'un brésilien...pourtant en l'étudiant, de nombreux ponts apparaissent d'un continent à l'autre.

Le percussionniste détient un rôle important car il est aussi bien rythmicien que coloriste... A lui de composer ses recettes muni de tant d'ingrédients...

Je ne suis pas turc, encore moins cubain, mais bien vosgien... j'aurai pu choisir l'Épinette mais, à ma façon, j'ai choisit les percussions.



2.2 Mon parcours



Un clown m'a dit un jour : 'suis tes pieds !'

Je crois que c'est ce que je fais.

Mes débuts ont l'odeur d'une veillée autour d'un feu, de l'adolescence, et d'un mal de mains terrible le lendemain. J'ai commencé les percussions par envie primitive. Au grand dam de mes voisins, celle-ci a grandi, est devenue passion, aujourd'hui profession. Autodidacte têtu, il m'a fallu tâtonner jusqu'à trouver un sens au rythme et des musiques à suivre. Les rencontres et la curiosité me guidèrent vers l'Afrique, l'Inde et Cuba. J'y ai rencontré des professeurs passionnants et passionnés qui m'ont apportés bien plus que de la musique. Enseigner est pour moi la meilleure manière de les en remercier.

SCHMUTZ Damien
20/11/1980
3 rue Larousse
88300 AUTIGNY-LA-TOUR
www.dhamien.fr
ecrire@dhamien.fr
06 74 91 91 55



Etudes artistiques, stages et formations

- Stage **technique de sonorisation**, Florent Prevotieux, Artopie, janvier 2013
- Stage **Taketina** et **Feldenkraiss**, Michael Schründer, Courant d'art, novembre 2012
- Etude quotidienne du **Konnakol**, Solkattu Manual, David P. Nelson, depuis hiver 2011
- Stage de **contes** ; Serge Laly et Valérie Grandidier, Arbrasserie, août 2012
- Stage de **contes** ; compagnie Audigane, festival de Chiny, juillet 2012
- **Chant hindustani** ; Sutapa Battacharya, Calcutta, hiver 2011
- Stages de **chant africain** ; Juliette Roussille, INECC.
- Stage d' **improvisation vocales** ; Cécile Andrey, Arbrasserie
- **Beatboxing** (percussions buccales) ; WaxyBox, INECC, avril 2011
- Étude des **tablas** ; Pandit Shankar Gosh, Calcutta, hivers 2006, 2008, 2010, 2011
- **Percussions latines** ; Santiago de Cuba, Ritmacuba 2009
- Imagination et **créations sonores** ; Alfred Spirli & Thierry Madiot, Nancy, 2009
- **Percussions corporelles** ; Ludovic Prevel, Paris, juillet 2008
- Percussions latines ; Tempo Latino 2008
- **Clown** ; Compagnie Nez à Nez, Epinal, été 2006
- **Percussions mandingues** ; Senegal, Toussaint 2004

Projets artistiques

- Spectacle **solo** autour des tablas
- Musique des **contes** de Léa Pellarin, compagnie Philodart
- **Moods**, world music d'influence indienne (festival de Arles, festival Inde à Aubenas...)
- Aide à la **création d'une batucada messine**, association Dada, 2012/13
- Tournée lorraine avec **Chet Nuneta** et l'**INECC**, juin 2011
- Tabliste en duo de **musique hindustani** avec A. Eurin (sitar)
- Percussionniste en duo/trio de **musique afghane** avec J. Salomon et D. Dupont
- Musicien de la **batucada EKO** ; Nancy
- **Multi-Percussionniste** pour différents styles (chanson, world, jazz, trip hop)
- Musicien de la **pièce «Quelqu'un va venir»** par la Cie des 4 Coins

Parcours professionnel

- Organisateur de **stages de percussions corporelles et chant rythmique**, INECC, Compagnie Nez à Nez, association Bhairavi... courant 2013.
- Création d'un **site internet** puis de **plaquettes de communication** ; 2011 et 2013
- **Formateur** musical **BAFA**, UFCV, Metz.
- Professeur de **«rythme et percussions corporelles»** avec l'association Pas Assez; Metz
- **Technicien du spectacle** ; Galaxie d'Amnéville, Zénith de Nancy, salle Poirel...
- **Aide soignant** dans différents services hospitaliers et maisons de retraite ; Lorraine
- **Formateur musical** pour instituteurs et animateurs en Lorraine

Niveau d'études

- **Deug Arts Du Spectacle** ; Metz, 2004
- Diplôme d'**aide soignant** ; IFSI Lionnois, Nancy, 2002
- Baccalauréat scientifique ; Pierre et Marie Curie, Neufchâteau, 1999

Divers

- Lecture, yoga, bricolage, cuisine...
- Langues parlées : anglais.
- Permis B

Projets futurs

- Formations **«enfance et musique»**, Paris
- **Pratique des techniques de sonorisation**, bar associatif «La Chaouée», Metz
- Mise en musique de **contes indiens**, Léa Pellarin, Nancy

ENSEIGNEMENT

Mon parcours est aussi hétéroclite que mon enseignement. J'ai rencontré de grands maîtres et d'excellents musiciens qui ont su me transmettre leurs connaissances au moment où j'en avais besoin. Nourri de ces pédagogies parfois éloignées de plusieurs fuseaux horaires, ma méthodologie s'est construite avec le temps privilégiant toujours plus précisément le son par la lenteur. Elle se nourrit d'elle-même et grandit comme un figuier des banians, sans cesse alimentée par une source intarissable de connaissances.



Sans faire l'apologie des percussions, le rythme est présent partout dans les gestes et actes de la vie quotidienne. Que se soit dans l'application à produire un son, la prise de conscience de sa place dans un orchestre ou de sa propre respiration dans un effort rythmique, l'étude et l'application musicale a des répercussions évidentes sur l'épanouissement personnel. Comme toute pratique concentrée -sport, yoga, arts appliqués- je suis convaincu de ses bienfaits graduels : ouverture au monde, assurance, implication, maîtrise de son corps et son mental.

La transmission est un art en elle-même. Pour le même instrument, deux professeurs peuvent engager leurs élèves sur des chemins bien différents. Ma position est entre deux rives : la méthode classique occidentale enrichie des différentes traditions orales des musiques que j'étudie. Je suis aujourd'hui capable de jongler avec des potentiels et individualités différents : proposer un rythme adapté à chacun afin que tous y trouvent plaisir et progression. La connaissance se maquette d'une pratique collective qui porte ses fruits naturellement.

C'est en forgeant...

Les élèves se voient remettre des partitions au langage adapté, enregistrements audio et vidéo qui leur permettront de prolonger l'étude s'ils le souhaitent. Ils ont découvert d'autres horizons, un univers très riche en percussions et fait l'expérience de la musique, ensemble. Et, peut-être une envie prononcée de voyager.

-Je connais de nombreux artistes (danse, son et vidéo...) qui feraient d'excellents partenaires et pédagogues pour des projets de grande ampleur-

2.3 Pédagogie



Jouer d'un instrument, de la musique, sous entend d'abord l'idée du jeu, de jeux ! Lors de séances d'éveil musical avec des enfants, j'ai vite compris que leur facilité à apprendre reposait essentiellement sur le plaisir procuré par le jeu ! S'amuser avec la musique est devenu depuis ma ligne conductrice quel que soit le public à qui il m'est offert d'enseigner ma passion : apprendre/comprendre/avancer tout en s'amusant !

Je voudrais mettre en avant deux autres aspects de ma pédagogie :

- ✓ L'utilisation du chant et des onomatopées : par l'étude des tablas, percussions indiennes à transmission orale de savoir, j'ai été rapidement convaincu des facilités que procure le chant dans la compréhension d'un rythme.
- ✓ La percussion corporelle qui offre des possibilités vraiment rapides dans l'étude de rythmes d'origines diverses. Aujourd'hui cela fait partie intégrante de mon étude des percussions et donc aussi de l'enseignement que je propose !

2.4 Enseignement



Voici 3 pôles de cours possibles :

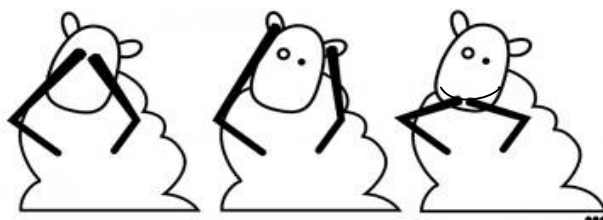


2.4.1 Atelier de rythme et percussions corporelles

Les percussions corporelles -ou 'body percussions'- sont étonnantes, pratiques, simples et belles...en solo, ou encore mieux, en groupe. Elles se rattachent à beaucoup de disciplines et d'horizons: des palmas du flamenco aux claquettes des comédies américaines, du scat au beatboxing, de la pédagogie Dalcroze au percussionniste en manque de ses tambours...elles ont leurs ambassadeurs mais elles sont de plus en plus sujet à pratique et recherche... car naturellement aisées et détendues. Même si comme tout instrument, la pratique d'un claquement de doigt ou d'un rythme joué sur les cuisses demande à être travaillé un minimum pour 'sonner' et être intégré, nous ne sommes pas directement confrontés aux heures assidues d'un archer frotté sur les cordes d'un violon. Le plaisir vient vite peindre les visages de sourires convaincants. Ça marche!

Durée : 1 week end, 1 journée, un atelier sur l'année...

Public concerné : groupes d'enfants (+ 6 ans) ; adultes, enseignant, comités d'entreprise.



2.4.2 (r)éveil musical

En vrac... plein d'idées à ajouter a vos idées!...

- ✓ Exercices d'échauffements et improvisations théâtrales adaptées a la musique! par ces exercices on met déjà un pied dans le monde musical, les oreilles grandes ouvertes et les yeux parfois fermés. L'idée est de suggérer le rôle du musicien, sa place dans le groupe, la notion de silence...
- ✓ Mise en bruits d'un conte, mise en conte d'une musique
- ✓ (r)éveil musical, compréhension des bases rythmiques: Notion de pulsation/rythme/tempo, différence binaire/ternaire, temps/contre temps, Jeux d'orchestre, questions réponses, solos, travail de composition...
- ✓ utilisation d'une loopstation, boucleuse électronique de sons.
- ✓ Création d'instruments
- ✓ massages sonores.

Durée : 1 semaine, 1 week end...

Public concerné : enfants et adultes, instituteurs.

2.4.3 Travail propre de l'instrument

Individuel et collectif

Histoires des percussions, Indépendances corporelles, polyrythmies de tambours, découvertes des petites percussions (triangle, shaker...), études d'orchestrations.

Instruments enseignés : congas, bongos, djembé, darbouka, tablas, pandeiro, tambourin, cajon...

Durée : 1 h à 2 h

Public concerné ; débutants et niveau intermédiaire.

N.B. Prévoir une tenue décontractée

AU PLAISIR DE JOUER AVEC VOUS...

3 MUSIQUE TRADITIONNELLE

Les musiques du monde peuvent se voir comparées à l'art de la cuisine. Du Dhal Bat népalais au poulet yassa sénégalais existent autant de différences de préparation et de goûts qu'entre une clave patak tibois des Antilles et le swing manouche des gitans d'Europe de l'est. Toutes deux sont arts, événements communautaires et symboles de lieu et d'une époque. En écouter un concert peut évoquer le goût de ces cuisines aux savantes épices et cuissons. Un peu comme partager un bon repas, les musiciens proposent leurs savoirs aux gourmets d'évasion. Elle peut avoir la délicatesse d'un thé japonais ou posséder l'entraînante énergie d'un irish coffee.

Au menu, deux plats principaux : les musiques populaires et les musiques traditionnelles. Il n'est pas rare que ce soit les mêmes musiciens qui proposent ces deux styles musicaux différents mais de souche commune ; pouvant même créer des ponts entre deux mondes et s'engager dans une recherche de mixité. D'ailleurs, le jazz et la musique fusion s'en nourrissent allégrement.

La musique traditionnelle est une riche cuisine, préparée de différentes façons par delà le monde. Les ingrédients - rythme et mélodie - peuvent être les mêmes, mais la manière de les marier sera propre à son lieu d'origine. Cette musique se transmet de bouche à oreille, de père en fils, de maître à disciple ; elle propose des organisations et tempéraments propres à chaque culture tout en laissant une place importante à l'interprétation et à l'improvisation. Le musicien doit alors s'impliquer intimement dans l'apprentissage et développer des qualités d'écoute, de reproduction et d'ornementation.

Fortement liée à la danse, souvent associée au divin, la musique met en avant le génie créateur de l'Homme et sa diversité confirme la richesse de notre monde malgré son bouleversement grandissant. Elle a été et sera toujours présente dans les cercles d'hommes et de femmes de la planète Terre. Elle est souvenir et espoir.

La qualité profondément humaine de ces musiques est l'une des raisons qui nous poussent à les étudier malgré les difficultés propres à leurs particularités. Les écouter est la première recette à leur compréhension. Avant de cuisiner un plat, mieux vaut savoir quels goûts il peut avoir...

S'engager sur ce chemin musical nous à demander persévérance et amour. Nous espérons transmettre humblement notre passion...

3.1 Musique hindustani

La musique hindustani est la musique classique d'Inde du Nord. Enrichie par les invasions mogholes et persanes ses formes ont évoluées depuis le XIII^e siècle passant du temple à la cour des rajahs, les pièces s'allongent pour transporter le public. Les ragas (modes) en sont les lignes conductrices, exprimant une couleur et une émotion. Le rythme évolue de tempos lents a des vitesses vertigineuses...laissant parfois place a des échanges et dialogues entre les deux musiciens. Il n'est pas rare que les concerts s'achèvent de dhuns et thumri, styles semi classique voir populaires.



Le sitar, est l'instrument le plus populaire de la musique indienne; luth a long manche, il est pourvu de cordes sympathiques qui lui procurent une résonance atypique. Il est à lui seul un voyage en Inde.



Les tablas sont composés de deux tambours -grave et aigu- joués avec les doigts. L'art rythmique a été développé à son paroxysme par ses maitres, leur conférant un double statut : accompagnement et tabla solo.

Arnaud Eurin étudie auprès de son maitre Indrajeet Banerjee.

Je suis l'enseignement de Pandit Shankar Gosh.

Nous nous sommes rencontrés à Calcutta.



3.2 Musique afghane

La musique afghane est un carrefour de civilisations. On y trouve tout autant des musiques et des instruments se rattachant au monde persan, à l'Inde et l'Asie centrale.

Depuis les années 1980, l'Afghanistan a souffert de guerres civiles et d'invasions militaires. Le régime taliban interdit la musique, détruit les instruments. Les musiciens afghans ont pourtant réussi à conserver leur art et le transmettre jusqu'au Pakistan.

Elle se veut aussi bien savante aux côtés de tablas que folklorique ou elle se voit accompagnée du zirbaghali ou tombak iranien.



Le rabâb est l'instrument le plus populaire d'Afghanistan et des communautés Pachtounes. Interdit pendant la guerre, de nombreux instruments furent détruits. Les survivants ont pour beaucoup été enterrés par les luthiers en fuite vers le Pakistan. Il est l'ancêtre du sarod indien.



Le Tombak est une percussion digitale originaire d'Iran; il tient son nom de ses deux frappes principales: Tom (au centre de la peau, grave) et bak (au bord, aigüe). Il a pour particularité de coller à la mélodie tout en lui fournissant un cadre rythmique bien souvent sur des cycles de 6 temps.

Jérôme Salomon est percussionniste; spécialiste des musiques arabes, iraniennes et grecques il étudie le tombak auprès de Pedram Khavarzamani. Ne pouvant résister à l'envie d'ornementer ses rythmes de mélodies, c'est auprès de Daud Khan Sadozai que Jérôme découvre le plaisir évident du rabâb. Entre l'entêtant 'kataghani' et les 7 temps de 'khan delawar khana', ses doigts peuvent donc passer du rabâb au tombak.

Jérôme et moi nous connaissons depuis plus de dix ans. Tous deux maniacos percussifs, il allait de soit que nous partagerions un jour la scène. Nous y sommes souvent rejoints par Dimitri Dupont, français de nom mais turc de cœur et spécialiste de la darbouka, req et davul.

شم از تشکر با

Merci en afghan

4 CONDITIONS FINANCIÈRES ET ADMINISTRATION

' L'occasion est belle, il nous faut la chérir ' Pierre Corneille, Horace

4.1 Conditions financières

✓ **Pour un atelier**

25,00€ net de l'heure soit **50€ brut de l'heure**

+ **Frais de transport** aller retour depuis Autigny La Tour (88) 0,50€ par kilomètre

✓ **Pour un concert**

150€ net par musicien soit **300€ brut par musicien**

+ **Frais de transport**

+ **Repas**, si l'heure de la prestation invite au repas ; qui sera servit après **le concert**.

✓ **Besoins particuliers**

Les repas doivent être **végétariens** et **sans œufs**

Ex : soupe ou salade de saison, plateau de fromages, dessert

Une bouteille d'eau par musicien, du thé et quelques fruits et gâteau secs avant un concert.

...N'hésitez pas à me contacter...

4.2 Administration

Vive la simplicité...Possibilité de vous adresser une facture ; ou de faire appel au Guso si vous en avez l'habitude.

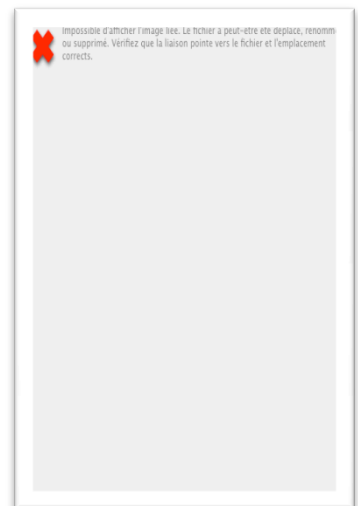
Mes Coordonnées sociales pour les contrats

SCHMUTZ Damien ; Né le 20/11/1980, Nancy ;Adresse : 3 rue Larousse, 88300 AUTIGNY LA TOUR

Numéro sécurité sociale 1 80 11 54 395 303 55 ; Numéro guso 0176778254 ; tel : 06 74 91 91 55

PHILODART, N° SIRET: 490 156 387 00014 :38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX ; contact@philodart.com

5 QUELQUES PHOTOGRAPHIÉS



6 BREAK DE FIN.

Projets futurs : après de nombreuses années de boulimie percussive, j'ai finalement opté pour me plonger à corps retrouvé dans l'étude des tablas indiens. Je leur donne donc l'exclusivité de mon temps mais reste ouvert aux propositions tant qu'elles s'accordent à ma direction. Pourtant, mon envie de mélodie m'engage de plus en plus vers le chant afin d'accompagner mes tambours et donc mes cours et concerts. Après le beatboxing, ce sont des chants africains que je m'appête à découvrir. Puis le répertoire de la santeria cubaine ou le chant diphonique mongol. L'univers du chant est fortement lié aux tambours et va enrichir mon potentiel musical. Un jour - qui sait ? - me déciderais-je enfin à danser...

J'organise le 'Be happy' festival a Autigny La Tour, rassemblement estival d'amis et musiciens. Vous y serez le bienvenu, contactez moi.

Ce dossier termine sur les trois points de suspension d'une éventuelle collaboration. J'ai tenu à rédiger ce document de manière peu conventionnelle...illustré de mes mots et d'images pour en rendre sa lecture agréable et vivante. Je voulais surtout me présenter en écrivant un dossier qui me ressemble. Il m'aura appris la patience et le contrôle de mes émotions face à un ordinateur très indépendant et donc riche en rebondissements et réécriture. Il me semble être complet et ouvert à l'aventure.

Merci du temps accordé à sa lecture.

Musicalement,

Damien