

PERCUSSIONS CORPORELLES ET CHANT RYTHMIQUE

Intervenant : Schmutz Dhamien, percussionniste et pédagogue.

Objet : Percussions corporelles et chant rythmique.

Destinataires : Enseignants, Pédagogues, centre de formations, conservatoires, écoles de musique.

Introduction.

Après des années d'apprentissage du rythme de différentes cultures (immersion en Inde, à Cuba, et en Afrique), la rencontre de pédagogues lors de stages et cours individuels fit naître en moi l'envie de partager, à mon tour, mes connaissances musicales.

Je donne depuis plusieurs années des stages de 'percussions corporelles et chant rythmique' avec des partenaires réguliers (INECC mission voix Lorraine et Luxembourg, le LAB et le centre de musicothérapie de bourgogne, la DRAC et le Rectorat...) et j'anime des ateliers réguliers à Metz et alentours.

J'ai découvert les percussions corporelles auprès de Ludovic Prevel à Paris. J'ai pu ensuite croiser la route des Barbatuques, de Stéphane Grosjean de la compagnie Toumback ou encore participer aux rencontres proposées par Barth Russo de la compagnie Décaleou.

Ma pédagogie se nourrit des enseignements de la méthode Dalcroze (Claire Leleu), de magnifiques rencontres comme le fut celle d'Alain Goudard (percussions de Treffort) ou lors de stages plus spécifiques (Taketina, Sysmo, chant diphonique...)

L'étude des tablas m'a naturellement fait découvrir le Konnakol, système vocal d'apprentissage du rythme, originaire d'Inde du sud.

Enfin, mon envie de chanter a grandi auprès d'Anita Daulnes (Zap Mama), de Juliette Roussille (Chet Nuneta) ou encore de Sutapa Battacharya à Calcutta ; puis depuis quelques années, auprès des choristes de l'ensemble vocal Mozaïk, dirigé par Thierry Morin.

Aujourd'hui mon temps est partagé entre la scène et la pédagogie, l'une nourrissant l'autre et inversement.

Contenu de mon enseignement.

Les percussions corporelles me sont vite apparues comme un ingrédient important de l'apprentissage du rythme. On se rend tout d'abord compte des possibilités sonores du corps humains (différents sons des mains développées dans le flamenco, registre de sons graves et aigus du torse, cuisses et sons de bouche) avant d'installer une assise rythmique grâce à des marches empruntées aux danses folklorique ou aux déplacements de Batucada. Des jeux de chauffe permettent de faire circuler une pulsation ou de redécouvrir les contre temps. En peu de temps la polyrythmie s'installe, sans même s'en rendre compte. Pieds, mains et voix se coordonnent.

Dans mon parcours, la prise de conscience corporelle du rythme fut certainement l'un des atouts les plus importants de son assimilation. Les percussions corporelles continuent aujourd'hui de nourrir mon apprentissage.

Le chant des rythmes fait partie de l'enseignement dans beaucoup de cultures musicales. En Inde, mon maître m'assurait qu'une bonne pratique quotidienne consistait en 6 heures de chant et 2 heures de jeu. J'ai souvent été subjugué par ces périodes sans instruments ou seul le chant rythmique accompagnait mon étude. Ce fut souvent plus efficace que des heures de techniques sur mes tambours. Le Konnakol est un incroyable outil que j'espère faire découvrir à un maximum d'élèves, tant il est pratique et efficace.

J'utilise de ce fait un système d'écriture du rythme emprunté à la culture indienne qui peut être un outil complémentaire au solfège.

Je propose mes stages et cours dans une atmosphère ludique (jeux rythmiques, chants tuilés...) que j'ouvre à d'autres disciplines (techniques de Beatbox, soundpainting...j'oriente alors les stagiaires vers d'autres pédagogues). Enfin j'aime de plus en plus l'enseignement silencieux : faire plutôt que dire...

Déroulement d'un stage.

- mise en route ludique (jeux de déplacements)
- échauffements rythmiques du corps et jeux vocaux
- découvertes des sons corporels
- premiers rythmes simples combinant déplacements et décalages.
- apprentissage de rythmes de différents répertoires (Funk, Samba, Hip Hop...)
- exercices de Konnakol et Beatbox proposés dans des temps de pauses corporelles.
- apport de différents chants réutilisés ensuite avec les percussions corporelles.
- utilisation des signes rythmiques inventés par Santiago Vasquez.
- polyrythmies, questions réponses.
- circle songs.
- histoire autour des percussions et de l'apprentissage.
- prise de conscience des ingrédients que sont la respiration et le travail en détente.
- petit spectacle final et moment d'échange avec les stagiaires
- fin de journée dans la douceur d'un voyage des mains...

Les stagiaires repartent avec des documents et des vidéos qui offrent la possibilité de ne pas prendre de notes pendant le temps de travail et de redécouvrir à tête reposée les percussions corporelles et le chant rythmique.

chaque rencontre est aussi l'occasion de présenter cette belle famille que sont les percussions, finalement peu connues du grand public.

L'intérêt pour un public d'enseignants.

Hormis le plaisir de jouer ensemble et l'apport conséquent de rythmes corporels et d'onomatopées, ce stage est l'occasion pour des enseignants de découvrir une pédagogie adaptée au groupe et à différents niveaux (chaque rythme est présenté d'abord par son squelette puis complexifié/enrichi d'ornementations et variations). Les jeux seront un excellent terreau d'inventivité (je découvre toujours de nouvelles règles à mes propres règles...) et le renvoi à d'autres pédagogues et méthodes leur permettront d'aller plus loin... après s'être approprié cette base déjà bien conséquente.

Les enseignants sont les premiers stagiaires rêvés car je sais que ces rythmes, chants et jeux vont être utilisés, remaniés et vont continuer de faire vivre de bons moments. Ce stage est la continuité de différentes pédagogies combinées à ma réflexion d'élève et de professeur.

Conditions.

Maximum 25 personnes. Pour un plus grand public, je travaille régulièrement avec d'autres pédagogues (Jean Baptiste Charlot/soundpainting ; Barth Russo/percussions corporelles ; Gaspard Herblot/Beatbox, Batién Volland/Batucada...)

Un travail régulier sous formes d'ateliers ou de stages complémentaires est envisageable.

Tarifs indiqués sur la plaquette ci jointe.

Conclusion.

Étant passionné par l'apprentissage, je serai toujours étudiant de la musique. Mon bagage continue de s'enrichir. Ma pédagogie également. La rencontre de chaque stagiaire est l'occasion d'affiner pour mieux partager cette énergie apportée par le rythme et le chant.

Mon parcours est plutôt atypique car je n'ai fait partie d'aucun cursus classique mais je pense en toute modestie -je remercie encore les généreux professeurs que j'ai déjà rencontrés- posséder un bagage pédagogique adéquat et profitable pour toute personne désireuse de transmettre le rythme.

N'hésitez pas à me contacter pour en discuter et nous rencontrer.

www.dhamien.fr ; ecrire@dhamien.fr ; +33 674919155